

RECHERCHE EN RÉSIDENCE : RÉPERCUSSIONS CIVIQUES DES ARTS

RAPPORT DE
MÉTHODES



Image:
Harmeet Rehal



TABLE DES MATIÈRES

Groupe Consultatif	ii
Remerciements	iii
Avant-propos	v
Sydney Pickering : Comprendre les répercussions civiques des arts sous l'angle du savoir culturel autochtone	1
Aaron Richmond : Comprendre l'accessibilité au-delà de ses dimensions logistiques	7
Emma Bugg : Comprendre le rôle transformateur de l'art en contexte d'urgence climatique	10
Shanice Bernicky : Comprendre l'équité, la diversité et l'inclusion dans le secteur de l'art public	13
Audree Espada et Missy LeBlanc : Comprendre comment les employées et employés racisés vivent le racisme systémique	16

GROUPE CONSULTATIF

Robin Sokoloski

Coanimatrice
Mobilisation culturelle

Jamie Gamble

Conseiller

Marke Ambard

Conseiller
Patrimoine canadien

Nicole Frenette

Conseillère
Patrimoine canadien

Paula Legaga

Conseillère
Patrimoine canadien

Clare Daitch

Conseillère
Mobilisation culturelle

Shawn Newman

Conseiller
Toronto Arts
Foundation

Zoe Some

Conseillère
Patrimoine canadien

M.E. Luka

Coanimatrice
Université de Toronto
Scarborough et Critical
Digital Methods Institute

Annie Grégoire-Gathier

Conseillère
Patrimoine canadien

Daniela Navia

Conseillère
Conseil des arts du
Canada

Liz Forsberg

Conseillère
Fondation Trillium de
l'Ontario

Gabriel Zamfir-Enache

Conseiller
Conseil des arts du
Canada

Khiem Hoang

Conseiller

REMERCIEMENTS

Comme l'initiative Recherche en résidence : répercussions civiques des arts a mobilisé des gens d'un océan à l'autre, nous voulons honorer les peuples des Premières Nations, les Métis et les Inuits qui vivent depuis des temps immémoriaux sur le territoire aujourd'hui appelé Canada. Dans ce contexte, l'un des principes directeurs de Mobilisation culturelle dans la réconciliation et l'établissement de relations est la recherche d'une action concertée en vue d'objectifs bénéfiques pour les communautés autochtones comme les communautés non autochtones. D'ailleurs, nous reconnaissons aussi que le réseau évolutif de Mobilisation culturelle a encore du chemin à faire. Loin d'être expéditif, ce processus exige que nous tenions le rythme en priorisant l'établissement de liens et en améliorant la compréhension collective du savoir culturel et des expériences autochtones. Encore à ses balbutiements, Mobilisation culturelle commence à honorer ce principe en approfondissant sa compréhension des protocoles et cadres de recherche autochtones, en établissant de nouvelles relations et en entretenant celles qui existent déjà dans chaque province et territoire, et en fournissant des ressources tangibles pour les rassemblements locaux et le dialogue.

En tant que responsable de cette initiative, Mobilisation culturelle tient à remercier Robin Sokoloski et Mary Elizabeth Luka pour leurs conseils et leur leadership tout au long du processus de recherche de développement, qui se poursuit. Par ailleurs, la confiance, l'honnêteté et les contributions fortement engagées de Liz Forsberg, Gabriel Zamfir-Enache, Daniela Navia, Marke Ambarde, Zoe Some, Clare Daitch, Robin Nelson, Sarah Fairlie et Shawn Newman ont fourni la structure et l'intelligence nécessaires à bien cette entreprise nationale.

En parallèle, les championnes et champions du milieu universitaire Connie Watts, Nadia Beyzaei, Tarah Wright, Julie Nagam, Serena Keshavjee, Susanna Vargas Cervantes et David Theodore ont fourni aux chercheuses et chercheurs du secteur des arts des assises solides.

Mille mercis aux organismes artistiques qui ont eu la générosité de mettre leurs informations et leurs communautés à la disposition des chercheuses et chercheurs : CreativePEI; Fête de la culture; Qaumajuq (Centre d'art inuit au Musée des beaux-arts de Winnipeg); grunt gallery; Boca del Lupo; le musée d'anthropologie de l'Université de Colombie-Britannique; le Vancouver Board of Parks and Recreation; Visceral Visions; Urban Ink; Montréal, arts interculturels (MAI); et Danse-Cité. Nous savons à quel point vous travaillez fort pour bâtir un monde meilleur grâce à vos réalisations artistiques, et nous vous remercions de vos efforts pour laisser place à la recherche.

Enfin, cette initiative s'articule autour des chercheuses et des chercheurs : Aaron Richmond, Audree Espada, Emma Bugg, Missy LeBlanc, Shanice Bernicky et Sydney Pickering. Vous avez toutes et tous sauté à pieds joints dans l'inconnu, et vous avez montré que vous aviez la patience et la curiosité nécessaires pour réaliser cette recherche. Vos façons de collaborer sont inspirantes, et Mobilisation culturelle se réjouit à l'idée de continuer de travailler avec vous toutes et tous.

AVANT-PROPOS

L'Initiative Recherche en Résidence : Répercussions Civiques des Arts a été lancée officiellement en mai 2021 par Mobilisation culturelle, la Fondation Trillium de l'Ontario, le Service de la recherche, des mesures et des analyses des données du Conseil des arts du Canada et le Groupe de recherche sur les politiques de patrimoine canadien, avec le concours de la Table fédérale-provinciale-territoriale sur la culture et le patrimoine, la Toronto Arts Foundation et le Critical Digital Methods Institute de l'Université de Toronto.

En décembre 2019, le Conseil des arts du Canada a publié son [Cadre d'impact qualitatif](#). À peu près au même moment, Mobilisation culturelle encourageait l'élargissement du [Cadre d'évaluation de l'impact civique de l'opéra](#) de l'Association pour l'opéra au Canada. Au départ, c'est une curiosité quant aux moyens de comprendre les répercussions civiques des arts qui a motivé la constitution d'un groupe consultatif principalement composé d'organismes de soutien aux arts. De là est née l'initiative désormais connue sous le nom de Recherche en Résidence : Répercussions Civiques en Arts.

Donc, qu'est-ce que l'initiative Recherche en résidence : répercussions civiques en arts? C'est une multitude de choses. Pour un compte rendu complet de ce qui s'est passé jusqu'à maintenant, consultez le document « [So what is the Research in Residence project?](#) » de Mary Elizabeth Luka.

Alors que l'initiative entre dans sa prochaine phase en diffusant les cadres de répercussions de l'art conçus par les chercheuses et chercheurs lors de tables rondes régionales (abonnez-vous aux infolettres de Mobilisation culturelle pour en savoir plus), les collaboratrices et collaborateurs ont le plaisir de présenter ce rapport initial sur les questions et les méthodes de recherche de l'initiative.



Comprendre les répercussions civiques des arts sous l'angle du savoir culturel

Question de recherche

Décrire les systèmes d'information vivants, c'est reconnaître que la vie est partout et que nous ne faisons qu'un.

La relation réciproque qui unit le territoire et tous les êtres vivants fait partie des cultures et croyances fondamentales de nombreuses Premières Nations.

Dans ce projet de recherche, j'ai, ou plutôt nous avons, demandé : comment pourrions-nous, de manière innovante, recontextualiser la mobilisation et les méthodes de recherche dans le secteur des arts pour mieux rejoindre les pratiques autochtones de savoir oral visant la collecte de systèmes d'information vivants?

Synthèse des méthodes

Deux types de méthodes de recherche ont été préconisées dans ce projet : les méthodes participatives et les méthodes interprétatives.

Quoique distinctes, ces deux méthodes sont abordées sous l'angle de la perspective autochtone. La pratique autochtone de partage du savoir (méthodes participatives) englobe dans les formes de participation la façon dont nous interagissons avec les participantes et participants ou les invitées et invités, ainsi que la façon dont nous en prenons soin, tandis que nos méthodes interprétatives concernent les formes de témoignages, le mentorat intergénérationnel et l'analyse thématique.

Les méthodes de partage du savoir autochtones que nous avons employées pour mobiliser les participantes et participants sont enracinées dans les méthodologies autochtones, notamment les pratiques matérielles, les protocoles de potlatch et les cercles de partage autochtones. Nous avons organisé quatre ateliers fondés sur ces méthodes.

Synthèse des activités

Les quatre ateliers ont été organisés par:

- Sydney Pickering, membre de la Première Nation Lil'wat, chercheuse en résidence, artiste en arts visuels, étudiante à la maîtrise en beaux-arts et coordonnatrice autochtone à l'Université Emily-Carr.
- Connie Watts, superviseure de la recherche en résidence, artiste interdisciplinaire, auteure, conservatrice, éducatrice et designer (d'ascendance Nuu-chah-nulth, Gitksan et Kwakwaka'wakw), et directrice associée des programmes autochtones de l'Université Emily-Carr.
- Nadia Beyzaei, superviseure universitaire de la recherche en résidence, chargée de cours et coordonnatrice du laboratoire de conception en santé de l'Université Emily-Carr.

Un instructeur de Squamish a donné quatre ateliers de fabrication de matériel entre novembre 2022 et mars 2023. Les protocoles de potlatch ont été respectés, et Connie Watts a animé des cercles de partage. Comme l'ont déclaré Aaron « Splash » Nelson-Moody et Justin Wilson dans *Looking Back to the Potlatch as a Guide to Truth, Reconciliation, and Transformative Learning*, « le potlatch est une approche hautement contextualisée (ancienne et au fait des réalités culturelles et spirituelles) conçue pour appliquer des concepts d'apprentissage interculturels et transformateurs nécessaires pour vivre un plus grand apprentissage et une plus grande réussite inter-générationnelle ».

« Je n'ai jamais été si proche de la réciprocité. » – Rena Soutar

Parmi les protocoles de potlatch utilisés par l'équipe du lieu de rassemblement autochtone (les Autochtones de la côte du Nord-Ouest) pour interagir avec les participantes et participants et en prendre soin, il y avait l'accueil, le don et la création d'un espace où toutes les connaissances, les voix et les observations pouvaient être respectées, entendues, honorées et respectées.

Les quatre ateliers:

1) 4 novembre 2021 : Atelier de fabrication de hochets et de touffetage de poils de caribou, avec des participantes et participants issus des arts de la scène et d'organismes responsables de la réconciliation. Les conversations portaient sur les pratiques et les anciens projets des participantes et participants.

« Cette méthode de travail, dans ce lieu de rassemblement autochtone, est très efficace, puisqu'elle fait sortir les gens de leur zone de confort de la façon la plus généreuse qui soit. » – Participant

2) 25 novembre 2021 : Atelier de fabrication de tambours de 33 centimètres avec des participantes et participants issus des arts de la scène, d'organismes artistiques et d'organismes responsables de la réconciliation. Un étudiant en illustration de l'Université Emily-Carr était également présent pour prendre des notes graphiques. Les conversations portaient sur les limites de la recherche en contexte colonial et sur la façon de créer un modèle différent et plus inclusif.

3) 18 février 2022 : Atelier de projets de travail du matériel, comme la fourrure de phoque, la broderie de perles et les aiguillons de porc-épic, avec des participantes et participants issus des

arts de la scène, d'organismes artistiques et d'organismes responsables de la réconciliation. Un étudiant en illustration de l'Université Emily-Carr était également présent pour prendre des notes graphiques. Les conversations portaient sur l'élaboration et la planification stratégique de projets de rêve sans limites budgétaires.

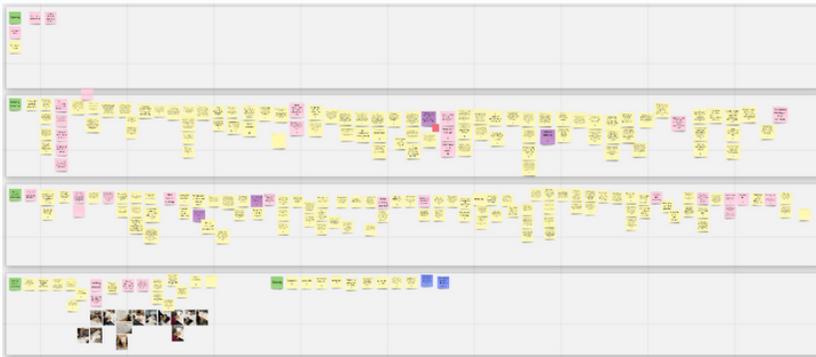
4) 28 mars 2022 : Atelier de fabrication de tambours de 41 centimètres avec des participantes et participants issus des arts de la scène, d'organismes artistiques et d'organismes responsables de la réconciliation. Les conversations reposaient sur les ateliers précédents et sur les thèmes qui en étaient ressortis.

Témoignages + mentorat intergénérationnel + analyse thématique

Méthodes d'interprétation

Chaque membre de l'équipe (Sydney, Connie et Nadia) avait le rôle crucial d'être témoin des ateliers – tout en les organisant et en y participant – tout au long du projet. Ce rôle de témoignage et le mentorat sont des pratiques intégrantes de nombreuses communautés autochtones.

Dans le cadre de ce projet, nous avons ancré nos recherches et nos pratiques dans les approches autochtones suivantes :



Atelier 2 : Prise de note en direct sur Miro pour souligner des moments du dialogue (notes jaunes) et des instructions sur la fabrication et le travail du matériel (notes roses).



Atelier 2 : Analyse thématique postatelier. Création de codes (notes bleues) qui représentent l'essentiel de l'information notée.



Atelier 2 : Analyse thématique postatelier. Regroupement de codes (notes bleues) pour guider la création de modèles de thèmes (notes roses) à rediviser en thèmes potentiels (notes mauves).

Le mentorat intergénérationnel est une pratique autochtone de partage et de transmission du savoir prenant place dans le lieu de rassemblement autochtone ainsi que dans le cadre de ce projet. Nadia Beyzaei y prend d'ailleurs part, puisqu'elle encadre Sydney Pickering dans les méthodes de collecte et de diffusion des données de recherche. L'information a été regroupée dans Miro, une plateforme de tableau numérique, et une analyse thématique a servi de base au classement de l'information par thèmes. Les captures d'écran qui suivent montrent la progression, de la prise de note à l'établissement de thèmes.

De plus, la prise de notes graphiques a été confiée à un étudiant de troisième année en illustration de l'Université Emily-Carr, ce qui représente une occasion d'observer et d'interpréter la conversation d'une façon qui établit des liens avec nos traditions de transmission orale du savoir.

Harmonisation des communautés **Cadre d'évaluation des répercussions**

Ce schéma de notre cadre d'évaluation des répercussions est un chevauchement des répercussions et des indicateurs entre la culture et le mode de vie historiques autochtones, le secteur des arts, le matériel artistique occidental et le milieu universitaire.

Nous disposons d'un cadre fonctionnel qui constitue une représentation visuelle de la façon dont le savoir autochtone a la capacité d'intégrer un secteur fondamentalement colonial dans la recherche et de créer un espace pour les voix autochtones et racisées dans la communauté des arts et de la culture. La hiérarchie, tant visuelle que vécue dans le processus créatif des ateliers, est floue.

« Les meilleures conversations surviennent lorsque l'on travaille avec ses mains et que le reste du corps se tait. » – Marie Lopes

On observe une intersectionnalité et un équilibre entre le rapport au matériel qui nous unit au territoire et les expériences vécues exprimées parmi les participantes et participants qui sont entendus et honorés. Ce qui en résulte, c'est une énergie et une harmonie unissant la communauté qui vit à une époque non linéaire. Le schéma fait état de la fluidité de ces systèmes de savoirs vivants, partagés au sein des communautés et des générations qui nous unissent.

Mesures et indicateurs

Nous avons pu mesurer ces répercussions en abordant la recherche d'un point de vue d'épistémologie autochtone et en examinant l'établissement de relations grâce aux expériences communes et aux dialogues comme façon d'accroître la capacité du secteur des arts. Les récits, les environnements sécuritaires du point de vue culturel et la fabrication de matériel étaient les indicateurs qui ont permis la collecte d'informations et de connaissances.

« J'apprends beaucoup plus de mes relations que de l'information et des données auxquelles je suis exposé. » – Jay Dodge

Ces indicateurs sont des exemples de succès de l'intégration des points de vue et méthodes autochtones dans la recherche, qui est un secteur fondamentalement colonial ayant historiquement eu des répercussions négatives sur les participantes et participants autochtones.

Ces indicateurs sont des exemples de succès de l'intégration des points de vue et méthodes autochtones dans la recherche, qui est un secteur fondamentalement colonial ayant historiquement eu des répercussions négatives sur les participantes et participants autochtones.

Grâce à cette approche, trois grands thèmes sont ressortis des ateliers découlant du partage d'expériences entre les participantes et participants prenant part au processus créatif :

- L'incidence qu'a eue la société sur le secteur des arts et les attentes qui résultent du fait de vivre dans une société de capitalisme et de consommation.
- La perception qu'a le public des arts et la façon dont ce facteur influence la capacité à recevoir du financement.
- La façon dont la mise en œuvre des connaissances et méthodes autochtones est vue comme une forme de décolonisation dans l'ensemble du secteur des arts et au sein des organismes.



Comprendre l'accessibilité au-delà de ses dimensions logistiques

Question de recherche

Ma recherche s'intéressait aux multiples initiatives créatives visant à rendre accessible la danse aux personnes ayant une déficience visuelle. Tout en tenant compte du processus créatif et de la langue utilisée pour chacune de ces initiatives, j'ai demandé :

Comment l'exploration de la danse au-delà de son aspect visuel permet-elle de repenser l'accessibilité au-delà de ses dimensions strictement logistiques?

Synthèse des méthodes

Ma stratégie de recherche consistait à combiner l'observation auto-ethnographique (Halder, 2017)

et la collaboration inclusive (Leduc, 2021) avec les participantes et participants des projets créatifs représentés.

Dans la première phase de ma recherche, qui s'est étendue de juin à octobre 2021, j'ai réalisé une analyse documentaire pour examiner les projets nord-américains et européens qui visaient à rendre la danse accessible aux communautés non voyantes et à basse vision. Mon objectif était de comprendre les similarités et les différences dans la langue utilisée pour décrire ces projets, leurs ambitions et leurs approches créatives.

J'ai aussi tenu compte d'une série d'articles et de rapports portant sur trois axes thématiques : 1) des cadres critiques pour étudier les handicaps et promouvoir la justice pour les personnes handicapées (Piepzna- Samarasinha, 2018; Goadley, 2014; Berne, 2018); 2) des paradigmes de réflexion sur l'art accessible tenant compte des communautés non voyantes ou à basse vision (Decottignies, 2016; Koppers, 2004; Siebers, 2010); et 3) des considérations liées à la « valeur » ou aux « retombées » sociales de l'art en lien avec les enjeux d'accessibilité (Orsini et Kelly, 2021; Kleege, 2018; Devos, 2018).

La seconde phase de ma recherche combinait l'observation auto-ethnographique et les entretiens individuels. D'octobre 2021 à juin 2022, j'ai assisté à quatre prestations accompagnées de descriptions auditives et à sept séances de travail organisées par Danse Cité dans le cadre de « Décloisonner la multi-sensorialité », un projet de résidence visant à rendre la danse accessible aux personnes ayant une déficience visuelle. J'ai mené 10 entretiens avec des participantes et participants issus de divers projets

créatifs, des membres du public (2/10), des interprètes (2/10) et d'autres ressources organisationnelles (2/10). J'ai aussi mobilisé un échantillon de personnes aveugles (4/10), partiellement voyantes (1/10) et voyantes (5/10).

Mon analyse de ces données primaires a été menée au moyen d'une approche itérative et inductive (Leduc, 2021). J'ai utilisé ces entretiens pour explorer les questions et les thèmes ayant émergé du domaine de recherche. La pertinence de ces thèmes a continuellement été comparée à d'autres projets (Halder, 2017), et a fait l'objet de discussions lors d'échanges avec des spécialistes collaboratrices et collaborateurs du secteur des arts et du milieu universitaire.

Je suis un homme voyant, sans limitation physique, juif, cisgenre et possédant une formation en philosophie occidentale et en arts visuels. Les questions et les thèmes que j'ai explorés étaient largement orientés vers les pratiques créatives et les divers mots et idées utilisés pour les définir.

Comme je suis novice dans le domaine de l'étude critique des handicaps, mon approche à l'égard des enjeux d'accessibilité était surtout influencée par mon expérience comme assistant personnel de la défunte artiste et militante torontoise pour les droits des personnes handicapées Judith Snow (1949-2015), de 2006 à 2014. L'anglais est ma langue maternelle, mais la plupart des entretiens ont eu lieu en français.

Mesures

Pour ce projet, j'ai tâché d'évaluer comment et par quels moyens les gens tentent de rendre les prestations accessibles aux personnes ayant une déficience visuelle. Mon objectif n'était pas de déterminer si ces prestations étaient parvenues ou non à devenir accessibles, ni le degré auquel elles avaient touché une communauté en particulier. Je voulais plutôt comprendre comment différentes personnes avaient pu donner un sens à ces réussites et à ces échecs. J'ai mobilisé des personnes ayant un éventail de déficiences visuelles et occupant divers postes au sein du secteur des arts (artistes, membres du public, ressources organisationnelles, etc.), et j'ai observé leur façon de décrire les répercussions sociales qu'elles cherchaient à avoir dans leurs diverses communautés.

Indicateurs

Mes indicateurs pour ce projet étaient principalement basés sur la langue. J'ai porté une attention toute spéciale aux mots et aux phrases utilisés pour décrire les expériences. Dans les entretiens et les séances de travail créatif, les personnes interrogées décrivaient souvent des moments importants de prestations antérieures. Elles décrivaient des moments où des réflexions avaient été faites sur la façon de rendre les prestations accessibles, ou des moments où des ambitions ou des processus de travail en particulier avaient été précisés pour de futures prestations. Qu'il soit question du passé, du présent ou du futur, mon intérêt en tant que chercheur demeurait d'observer comment divers mots et concepts étaient utilisés pour décrire les dimensions complexes et parfois éphémères de l'accessibilité.



Comprendre le rôle transformateur de l'art en contexte d'urgence climatique

Questions de recherche

1. Comment CreativePEI et ses parties prenantes conceptualisent-ils leurs rôles dans la promotion des transformations en vue de la lutte contre les changements climatiques et de l'adaptation face à ces derniers?
2. Quels indicateurs peuvent être utilisés pour mesurer les répercussions de CreativePEI dans cet espace?

Objectifs de recherche

- Mettre au point un cadre d'évaluation des répercussions en fonction des indicateurs relevés à la deuxième question de recherche.
- Situer les constatations et les processus méthodologiques dans l'espace plus vaste d'évaluation des répercussions de l'art.

Méthodes

Pour répondre aux questions de recherche proposées, une étude utilisant des méthodes mixtes (Palys et Atchison, 2014) est menée en deux phases. Ces dernières nous permettront d'obtenir à la fois une compréhension globale du rôle de CreativePEI dans la lutte contre les changements climatiques et le développement d'un cadre de retombées applicable par l'organisme. La phase 1 (en cours), qui consiste en des entretiens semi-structurés avec les principales parties prenantes de CreativePEI, met l'accent sur la première question de recherche. Jusqu'à présent, neuf entretiens de 30 à 60 minutes ont été menés avec le personnel et les membres du conseil d'administration de CreativePEI entre février et avril 2022.

Les questions d'entretien exploraient trois thèmes : la façon dont les participantes et les participants conceptualisaient la durabilité et les changements climatiques; ce qu'ils perçoivent comme principaux enjeux qui touchent le secteur des arts lorsqu'il est question de lutte contre les changements climatiques; et les obstacles auxquels est confronté CreativePEI dans son travail dans cet espace. Ces thèmes seront aussi au cœur de l'analyse, qui a débuté à l'été 2022, et qui comprend des techniques d'encodage a priori et a posteriori telles que décrites par Palys et Atchison (2014).

La phase 2 de cette étude, qui a débuté en août 2022, portera sur la seconde question de recherche. Une étude selon la technique Delphi sera menée. Cette technique fait appel à un groupe de spécialistes ou de parties prenantes dans le but de parvenir à un consensus sur une question précise. Des questionnaires sont remis aux participantes et participants à différentes étapes du processus, le format et le contenu de chaque questionnaire évoluant selon les résultats du questionnaire précédent (Geist, 2010; Rieckmann et coll., 2021; Winkler et Moser, 2016).

En plus de servir comme outil pour atteindre un consensus, la technique Delphi est couramment utilisée pour prédire des scénarios à venir dans divers domaines et diverses disciplines (Wright, 2005). Elle s'est révélée un contributeur efficace dans la planification organisationnelle et la mise en œuvre de politiques (Wright, 2005). Ces caractéristiques font de la technique Delphi une méthodologie appropriée pour cette étude, où l'avant-gardisme combiné à l'introspection organisationnelle sera essentiel à la création d'un cadre efficace d'évaluation des répercussions. La technique est utile dans les domaines où les données concrètes manquent ou sont difficiles à obtenir (p. ex., les façons de mesurer les répercussions de l'art), puisqu'elle propose une manière d'acquérir les connaissances à partir « d'avis éclairés et du jugement objectif de spécialistes, de même que d'interprétations basées sur l'expérience » (Winkler et Moser, 2016, p. 64). Cette stratégie est d'ailleurs utile pour sensibiliser aux pratiques existantes des participantes et participants, et également susceptible de véritablement mobiliser les parties prenantes de CreativePEI dans le processus (Wright, 2005).

CreativePEI a précédemment exprimé le souhait de rallier sa communauté de partenaires de projets ainsi que d'autres dirigeants organisationnels à ce périple à visée climatique. L'étude Delphi sera un solide point de convergence pour les 20 à 25 participantes et participants impliqués, soit les personnes qui ont pris part à la phase 1, de même qu'une vaste communauté de parties prenantes de CreativePEI (bénévoles, partenaires de projets venant d'autres organismes et artistes). Au premier tour, les participantes et participants recevront un questionnaire à réponses ouvertes posant la question suivante : « Quelles sont les meilleures façons pour CreativePEI de mesurer les répercussions civiques de ses travaux liés aux changements climatiques? » Cette question contribuera à générer des idées sur les indicateurs pouvant être utiles dans le cadre d'évaluation définitif. Par la suite, les réponses écrites seront analysées et transposées en éléments du questionnaire pour le second tour, au cours duquel on demandera aux participantes et participants de prendre connaissance de la liste commune et de classer les points de 1 à 10 sur une échelle de Likert selon la mesure dans laquelle les points contribueraient aux travaux de CreativePEI et la façon dont ils pourraient être contrôlés ou mesurés en pratique. Les réponses obtenues

au deuxième tour feront par la suite l'objet d'une analyse statistique portant spécifiquement sur les mesures de tendances centrales et de dispersion.

Le troisième tour sera précédé d'un groupe de discussion en personne (qui aura lieu en novembre 2022), au cours duquel les classements individuels faits au second tour seront communiqués au groupe. Le tout sera accompagné d'une présentation visant à faire part de tout thème important entourant la mesure des répercussions qui ressort de l'examen de la documentation, mais n'ayant pas encore été évoqué dans les réponses au questionnaire. Les participantes et participants pourront voir comment les autres membres de la cohorte ont classé les éléments et comment ils pourront revoir leur propre classement à la lumière des discussions et examens.

À la fin des trois tours, les constatations de l'étude Delphi sur les pratiques exemplaires de mesure des répercussions seront comparées à celles de la documentation, puis seront combinées aux résultats de la phase 1 pour guider l'élaboration du cadre définitif de répercussions pouvant être utilisé par CreativePEI.



Comprendre l'équité, la diversité et l'inclusion dans le secteur de l'art public

Questions de recherche

1. Comment une [approche artistique] peut-elle servir à repenser les [initiative] d'[équité, de diversité et d'inclusion] dans le secteur de l'art public à l'échelle du [Canada]?
2. Comment la portée culturelle d'un océan à l'autre de Fête de la culture et sa structure de soutien peuvent-elles être mises à profit pour mettre au point des indicateurs d'inclusion fondés sur les données recueillies du questionnaire et des rassemblements dans des espaces de création?
3. Comment [les étudiantes-chercheuses et les étudiants-chercheurs]... existent-ils dans les limites du milieu universitaire et du secteur des arts et de la culture?

Je ne suis pas convaincue que la création et la connaissance viennent de tout un chacun dans le secteur de l'art public et de la culture. C'est pourquoi je me suis mise au défi de travailler avec une initiative nationale de promotion d'événements, Fête de la culture. Pour ce projet, étudier la signification de l'inclusion et de la diversité au sein de [Fête de la culture](#) et parmi ses organismes participants nécessitait une approche à méthodes multiples qui mettait à profit la recherche-création, l'analyse critique du discours, les groupes de discussion, l'inspiration audiovisuelle inversée et la prise de notes sur le terrain. Ces méthodes m'ont permis de documenter les conversations tenues avec de nombreuses personnes tout au long du processus qui a permis de faire du cadre ce qu'il est aujourd'hui.

Méthodologie

La méthodologie que j'ai choisie pour cette initiative – la recherche-crédation (RC) – en est une qui me tient à cœur et qui m'aide à continuer d'apprendre. La RC possède une histoire riche et florissante dans le milieu universitaire, et est souvent déployée pour ses capacités à capter et à prolonger des interventions efficaces, queer et anticoloniales d'un point de vue interdisciplinaire (Loveless, 2020). C'est une méthode qui permet à la recherche d'être directement éclairée par l'entreprise d'un projet créatif et souvent collaboratif (voir Chapman et Sawchuk, 2012). Fondamentalement, la RC permet d'autres formes de production de connaissances en dehors des épistémologies occidentales globales, valorise les imperfections, est axée sur les processus et rejette les finalités définitives (Spivak, 1985). C'est sous cet angle que j'ai entrepris la recherche, en employant les trois méthodes suivantes.

Méthodes

À la première phase du projet, j'ai entrepris un examen des rapports annuels de Fête de la culture à partir de 2010, en utilisant l'analyse critique du discours des groupes de discussion et des données d'enquête portant sur les stratégies numériques et de programmation.

Une telle analyse exige de porter une attention particulière aux choix linguistiques et de prendre en compte leurs implications sociales et politiques (van Dijk, 2016). Cette méthode m'a été utile, car j'ai pu analyser non seulement les réponses aux questions, mais aussi les questions en soi. L'analyse a défini les thèmes et les positions des organismes participant à la collecte de données et des responsables de recherche qui recueillaient les données. De cette analyse, j'ai établi certains indicateurs provisoires pour explorer l'inclusion de mon projet de cadre d'évaluation des répercussions.

J'ai choisi la méthode du groupe de discussion, car je voulais réunir des personnes qui avaient à cœur l'idée de discuter et d'agir sur les pratiques d'équité, de diversité et d'inclusion dans le secteur. Par conséquent, j'ai organisé deux rassemblements dans des espaces de création avec huit travailleuses culturelles et travailleurs culturels, mes collaboratrices et collaborateurs, en utilisant l'inspiration par les photos. Les séances proposaient des principes de recherche participative qui décentralisent la chercheuse principale ou le chercheur principal, attribuent le mérite des contributions à chacun, rendent la rémunération disponible et invitent les collaboratrices et collaborateurs à participer au projet selon leur niveau de confort et leur disponibilité.

Chaque séance d'une heure avait lieu sur Zoom et faisait appel à la fonction de clavardage et au tableau collaboratif numérique Miro pour partager des images, du son, des couleurs et des formes dans le cadre de l'exercice artistique. Les conversations tenues ont façonné mes indicateurs provisoires. Avant les rassemblements, les collaboratrices et collaborateurs étaient invités à se joindre à un serveur Discord où ils pouvaient accéder à des ressources et en partager d'autres, et discuter, notamment avec moi, avant et après les rassemblements. Je voulais trouver une façon de m'assurer que les liens n'étaient pas coupés après les réunions virtuelles, mais étaient plutôt encouragés à s'épanouir d'eux-mêmes, puisque le soutien et l'attention des groupes sont nécessaires pour mener ce travail à bien.

L'inspiration par les photos est une technique utilisant des photos lors d'entretien pour provoquer une réponse spontanée (Sbriccoli, 2016). C'est à partir de cette technique que j'ai développé une sorte d'inspiration audiovisuelle inversée. Les collaboratrices et collaborateurs devaient choisir, à partir de banques créatives communes en ligne, des formes, des couleurs, des textures et des sons qui, selon eux, représentaient bien leurs impressions à la fin de nos conversations. Toutes les composantes audiovisuelles seront utilisées dans la

conception de la production créative pour le projet, avec les rétroactions et approbations de chaque collaboratrice et collaborateur. Non seulement cet exercice a-t-il été utilisé pour accéder à un niveau plus profond d'émotions, il s'est également révélé un exutoire amusant après des discussions intenses et sérieuses.

La dernière méthode utilisée est [la prise de notes réfléchies sur le terrain](#). C'est une composante essentielle de toute recherche ethnographique, mais je manquerais à mon devoir si je n'insistais pas sur son importance ici. Nous ne sommes jamais que des chercheuses et chercheurs, travaillant indépendamment de nos prétendus « objets d'études ». Nous sommes des êtres faits de chair et d'os, avec des esprits et des rêves subjectifs et – possiblement comme moi – une disposition nerveuse. Les documents pour la prise de notes sont sinueux et incitent à la réflexivité à toutes les étapes du processus (voir Taussig, 2012).

Je suis enhardie par le succès de mon expérimentation méthodologique, qui a accru ma capacité à travailler avec des collaboratrices et collaborateurs, des pairs et des superviseuses et superviseurs dévoués tout au long de ce projet, car elle a démontré qu'une communauté résolue à tracer des voies créatives à suivre est au cœur de la recherche inclusive que je veux mener.



Comprendre comment les employées et employés racisés vivent le racisme systémique

Question de recherche

Comment les employées et employés racisés des galeries d'art et des musées vivent-ils le racisme systémique au sein de leur organisation, et comment cela se compare-t-il aux efforts que déploient ces organisations pour y remédier?

Synthèse des méthodes

Le cadre méthodologique de notre projet de recherche est guidé par les méthodologies autochtones de recherche, les méthodologies de lutte contre l'oppression, les cadres d'éthique en pratique et les cadres de recherche-création. Comme les relations sont au cœur des épistémologies et ontologies autochtones, et comme les axiologies

et les méthodologies autochtones sont centrées sur la responsabilité relationnelle, nous avons porté une attention bien particulière au besoin d'un processus d'établissement de relations et de centralisation des soins tout au long de ce projet.

Pour cette étude de cas portant sur les expériences du personnel racisé de Quamajuq, le Centre d'art inuit du Musée des beaux-arts de Winnipeg, nous employons diverses méthodes de collecte de données, comme les méthodes ethnographiques numériques et qualitatives. Pour recueillir les informations organisationnelles préliminaires de Quamajuq, nous avons passé au peigne fin les données numériques de son site Web. Dans les prochaines semaines, nous mènerons

une enquête structurée auprès de nos personnes-ressources à Quamajuq pour recueillir et des informations organisationnelles, et des renseignements sur les participantes et participants. De plus, nous prévoyons consulter un certain nombre d'employées et employés racisés de Quamajuq dans le cadre d'entrevues individuelles semi-structurées sur Zoom.

Tout au long de ce projet de recherche d'un an, deux grands enjeux ont ralenti notre progression. À l'origine, notre plan était de nous entretenir avec les travailleuses et travailleurs culturels racisés de plusieurs organismes d'arts visuels, dont des galeries d'art, des musées et des centres d'artistes autogérés dans les Prairies (Alberta, Manitoba et Saskatchewan). Nous prévoyions aussi rémunérer les participantes et participants à la hauteur de leur expertise et de leur temps, compte tenu des obstacles systémiques au progrès et à la rémunération équitable que vivent les travailleuses et travailleurs culturels racisés du secteur. Toutefois, les limites du financement universitaire en ce qui a trait à la rémunération des participantes et participants pour leur temps et leur expertise nous ont obligées à réduire la portée initiale de notre projet, sans quoi il n'aurait pas été possible de rémunérer équi-

tablement l'ensemble des participantes et participants. Il convient de noter que bien que nous nous exprimions en tant qu'étudiantes-chercheuses à l'Université de Winnipeg, l'enjeu de la rémunération équitable des participantes et participants à des recherches universitaires (ou d'une rémunération tout court) s'étend à la plupart des établissements universitaires et prend racine dans la discrimination institutionnalisée (à savoir, l'accumulation du pouvoir et des connaissances).

Nous avons d'abord prévu de rémunérer les participantes et participants aux entretiens selon le Barème des tarifs minimums établi par CARFAC (Canadian Artists' Representation / Le Front des artistes canadiens). Toutefois, les fonds n'étant pas illimités, nous nous sommes cantonnées à un seul organisme artistique, sachant qu'un écart important sépare les pratiques de recherche universitaire et les normes de l'industrie lorsqu'il s'agit de rémunération des participantes et participants. Puisque nous sommes des travailleuses culturelles avant d'être des universitaires et chercheuses, la rémunération équitable des participantes et participants aux entretiens est pour nous une priorité absolue. Nous sommes en effet bien conscientes de l'exploitation des travailleuses et travailleurs culturels racisés, qui sont sous-payés ou non rémunérés et

qui ne veulent pas contribuer à cette pratique discrim-inatoire et raciste.

Autre obstacle majeur : le processus d'approbation en matière de recherche éthique sur l'humain auprès du bureau de la recherche de l'Université de Winnipeg a été laborieux. Nous sommes toutes deux compétentes en ethnographie, or nous avons trouvé le processus incroyablement éprouvant. La même demande a été évaluée à de multiples reprises par des agentes et agents différents, et il a fallu réviser encore et encore des questions qui avaient déjà été traitées. Il ne s'agit là que d'un aperçu général de notre recherche jusqu'à présent, mais nous avons l'intention de revenir sur ce processus compliqué à une date ultérieure. Notons toutefois que l'obstacle – majeur – a retardé notre recherche de neuf mois!

Pour les prochaines étapes, nous effectuerons les entretiens avec le personnel de Quamajuq en septembre 2022. Dans le mois qui suivra, nous transcrivons, encoderons et anonymiserons les entretiens au moyen de NVivo, un logiciel d'analyse de données qualitatives. NVivo nous permettra aussi de créer un nuage de mots rassemblant les transcriptions, pour ensuite créer une représentation visuelle anonyme des expériences et

opinions rapportées par les employées et employés racisés au sujet du racisme systémique à Quamajuq. En novembre 2022, nous prévoyons présenter notre cadre de recherche et les constatations de notre étude de cas lors d'une table ronde à Edmonton, tenue en partenariat avec l'Université MacEwan. En 2023 et 2024, nous prévoyons aussi rédiger un article de recherche plus complet à partir des constatations de notre étude de cas.

Bibliographie

La bibliographie qui suit est un document évolutif organisé en différentes sections selon des domaines de recherche généraux. En tant que cochercheuses, nous reconnaissons que ce ne sont pas toutes les personnes qui liront notre bilan de recherche qui ont de l'expérience en recherche universitaire, ni le besoin ou l'envie d'en avoir. Si nous avons choisi de présenter nos sources de cette façon, c'est dans un effort pour démanteler l'inaccessibilité de la recherche universitaire. Puisqu'il s'agit d'un document évolutif, notre bibliographie continuera de s'allonger au fil de la recherche, mais elle ne sera jamais définitive.

Nous produirons une bibliographie à jour lorsque nous aurons terminé notre étude de cas à Quamajuq et présenté nos constatations en novembre 2022.

Anti-oppressive/Anti-racist Approaches and Methodologies

- Bernal, Dolores Delgado. "Critical Race Theory, Latino Critical Theory, and Critical Raced-Gendered Epistemologies: Recognizing Students of Color as Holders and Creators of Knowledge." *Qualitative Inquiry* 8, no. 1 (February 2002): 105–26. <https://doi.org/10.1177/107780040200800107>.
- Brown, Leslie Allison, and Susan Strega. *Research as Resistance: Revisiting Critical, Indigenous, and Anti-Oppressive Approaches* (2nd ed.). Toronto: Canadian Scholars' Press, 2015.
- Jamal, Samina. "Chapter Eleven: Critical Ethnography: An Effective Way to Conduct Anti-Racism Research." *Counterpoints* 252 (2005): 225–39. <http://www.jstor.org/stable/42978752>.
- Laganse, Carmela and Taien Ng-Chan. "Radical Decentering." *RACAR Reveu d'art Canadienne/Canadian Art Review* 45, no. 1 (2020): 77-80.
- Mayor, Christine. "Anti-Racist Research Praxis: Feminist Relational Accountability and Arts-Based Reflexive Memoing for Qualitative Data Collection in Social Work Research." *Affilia*, (May 2022). <https://doi.org/10.1177/08861099221102702>.
- Okun, Tema. "White Supremacy Culture Characteristics." White supremacy Culture, 2021. Accessed April 11, 2022. <https://www.whitesupremacyculture.info/characteristics.html>.
- Rodriguez, Dalia. "Silent Rage and the Politics of Resistance: Countering Seductions of Whiteness and the Road to Politicization and Empowerment." *Qualitative Inquiry* 17, no. 7 (September 2011): 589–98. <https://doi.org/10.1177/1077800411413994>.
- Rodriguez, Dalia. "Un/Masking Identity: Healing Our Wounded Souls." *Qualitative Inquiry* 12, no. 6 (December 2006): 1067–90. <https://doi.org/10.1177/1077800406293238>.
- Solórzano, Daniel G., and Tara J. Yosso. "Critical Race Methodology: Counter-Storytelling as an Analytical Framework for Education Research." *Qualitative Inquiry* 8, no. 1 (February 2002): 23–44. <https://doi.org/10.1177/107780040200800103>.

Wilson, Nina Rose Smith. "Reimagining Anthropology: Towards an Anti-racist, Feminist Ethnography," 2021. *College of Liberal Arts & Social Sciences Theses and Dissertations*. 308. <https://via.library.depaul.edu/etd/308>

Indigenous Research Methodologies

Archibald, Jo-ann. *Indigenous Storywork: Educating the Heart, Mind, Body, and Spirit*. Vancouver: UBC Press, 2008.

Fast, Elizabeth Fast and Margaret Kovach. "Community Relationships Within Indigenous Methodologies." In *Applying Indigenous Research Methods*, edited by Sweeney Windchief and Timothy San Pedro, 21-36. New York: Routledge, 2019.

Fellner, Karlee D.. "miyo pimâtisiwin: (Re)claiming Voice with Our Original Instructions." In *Indigenous Research: Theories, Practices, and Relationships*, edited by Deborah McGregor and Jean-Paul Restoule, 25-45. Toronto: Canadian Scholars, 2018.

Flaminio, Anna C., Janice C. Gaudet, and Leah M Dorion. "Métis women gathering: visiting together and voicing wellness for ourselves." *Alternative* 16, no. 1 (2020): 55-63.

Kohl, Ellen and Priscilla McCutcheon. "Kitchen Table Reflexivity: Negotiating Positionality through Everyday Talk." *Gender, Place and Culture* 22, no. 6 (2015): 747-763.

Kovach, Margaret. *Indigenous Methodologies: Characteristics, Conversations, and Contexts* (2nd ed.). Toronto: University of Toronto Press, 2021.

Kuokkanen, Rauna Johanna. *Reshaping the University: Responsibility, Indigenous Epistememes, and the Logic of the Gift*. Vancouver: UBC Press, 2008.

Mattes, Cathy. "Wahkootowin, Beading, and Métis Kitchen Table Talk: Indigenous Knowledge and Strategies for Curating Care." In *Radicalizing Care: Feminist and Queer Activism in Curating*, edited by Elke Krasny, Sophie Lingg, Lena Fritsch, Brigit Bosold, and Vera Hofmann. Berlin: Sternberg Press, 2022.

SMcGregor, Heather E., and Michael Marker. "Reciprocity in Indigenous Educational Research: Beyond Compensation, Towards Decolonizing." *Anthropology & Education Quarterly* 49, no. 3 (September 2018): 318–28.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/aeq.12249>.

Prete, Tiffany Dionne. "Beadworking as an Indigenous Research Paradigm." *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal* 4, no. 1 (2019): 29–51.

Smith, Linda T. *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* (3rd ed.). London: Zed Books, 2021.

Snow, Kevin C, Danica G Hays, Guia Caliwagan, David J Ford, Davide Mariotti, Joy Maweu Mwendwa, and Wendy E Scott. "Guiding Principles for Indigenous Research Practices." *Action Research* 14, no. 4 (December 2016): 357–75.
<https://doi.org/10.1177/1476750315622542>.

Tuck, Eve, and K. Wayne Yang. "Unbecoming Claims: Pedagogies of Refusal in Qualitative Research." *Qualitative Inquiry* 20, no. 6 (July 2014): 811–818.
<https://doi.org/10.1177/1077800414530265>.

Tuck, Eve, and Marcia McKenzie. *Place in Research: Theory, Methodology, and Methods*. New York: Routledge, 2014.

Wilson, Shawn. *Research is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Halifax and Winnipeg: Fernwood Publishing, 2008.

Reports and Recommendations

Assembly of First Nations and the Canadian Museums Association. *Turning the Page: Forging New Partnerships Between Museums and First Peoples*. Ottawa: Canadian Museums Association, 1992.

Hill, Kelly. *Demographic Patterns in Canadians' Arts Participation in 2016*. Hamilton: Hills Strategies Research Inc., 2019.

Hill, Kelly. *Demographic Diversity of Artists in Canada 2016*. Hamilton: Hills Strategies Research Inc., 2020.

SHill, Kelly. *Organizational stress and resilience in the arts in Canada*. Hamilton: Hills Strategies Research Inc., 2021.

Mann, Alfred, ed. 1988. *Networking: Proceedings From National Native Indian Artists' Symposium IV, July 14-18, 1987*. Lethbridge: Graphom Printers, 1988.

Martin, Lee-Ann. *The Politics of Inclusion and Exclusion: Contemporary Native Art and Public Art Museums in Canada*. Report submitted to the Canada Council for the Arts, 1991.

Morgan, Jas M.. *A Culture of Exploitation: "Reconciliation" and the Institutions of Canadian Art*. Toronto: Yellowhead Institute, 2020.
<https://yellowheadinstitute.org/wp-content/uploads/2020/08/I-nixon-special-report-yellowhead-institute-2020-compressed.pdf>.

Truth and Reconciliation Commission of Canada. *Truth and Reconciliation Commission of Canada: Calls to Action*. Winnipeg: National Centre for Truth and Reconciliation, 2015. Accessed on April 6, 2022.
https://ehprnh2mwo3.exactdn.com/wp-content/uploads/2021/01/Calls_to_Action_English2.pdf

United Nations General Assembly. *United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples: resolution / adopted by the General Assembly, 2 October 2007, A/RES/61/295*. Accessed on April 20, 2022.
<https://www.refworld.org/docid/471355a82.html>

Research-Creation Methodologies

Borgdorff, Henk. "The Production of Knowledge in Artistic Research." In *The Routledge Companion to Research in the Arts*, edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 44-63. New York: Routledge, 2010.

Dyrssen, Catharina. "Navigating in Heterogeneity: Architectural Thinking and Art-Based Research." In *The Routledge Companion to Research in the Arts*, edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 223-240. New York: Routledge, 2010.

Griffiths, Morwenna. "Research and the Self." In *The Routledge Companion to Research in the Arts*, edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 167-185. New York: Routledge, 2010.

Loveless, Natalie. *How to Make Art at the End of the World: A Manifesto for Research Creation*. Durham and London: Duke University Press, 2019.

Loveless, Natalie. "Towards a Manifesto on Research-Creation." *RACAR Reveu d'art Canadienne/Canadian Art Review* 40, no. 1 (2015): 52-54.

Siegesmund, Richard. "The World's Resistance in Arts-Based Research." In *New Directions in Theorizing Qualitative Research: Performance As Resistance*, edited by Norman K. Denzin and James Salvo, 1-14. Gorham: Myers Education Press, 2020.

Truman, S. E., & Springgay, S.. "The Primacy of Movement in Research-Creation: New Materialist Approaches to Art Research and Pedagogy." In *Art's Teachings, Teaching's Art: Philosophical, Critical, and Educational Musings*, edited by M. Laverty, & T. Lewis, 151-164. New York: Springer, 2015.

Webb, Jen, and Donna Lee Brien. "Addressing the 'Ancient Quarrel': Creative Writing as Research." In *The Routledge Companion to Research in the Arts*, edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 186-203. New York: Routledge, 2010.

Weems, Lisa. "Unsettling Politics, Locating Ethics: Representations of Reciprocity in Postpositivist Inquiry." *Qualitative Inquiry* 12, no. 5 (October 2006): 994-1011. <https://doi.org/10.1177/1077800406288628>.

Qualitative Research Methodologies: Data Scraping

Albris, Kristoffer, Eva I Otto, Sofie L Astrupgaard, Emilie Munch Gregersen, Laura Skousgaard Jørgensen, Olivia Jørgensen, Clara Rosa Sandbye, and Signe Schønning. "A View from Anthropology: Should Anthropologists Fear the Data Machines?" *Big Data & Society*, (July 2021). <https://doi.org/10.1177/20539517211043655>.

Markham, Annette. "Doing Digital Ethnography in the Digital Age." *SocArXiv* (December 8 2020) [doi:10.31235/osf.io/hqm4g](https://doi.org/10.31235/osf.io/hqm4g).

Qualitative Research Methodologies: Ethnography

Duncan, Garrett Albert. "Critical Race Theory and Method: Rendering Race in Urban Ethnographic Research." *Qualitative Inquiry* 8, no. 1 (February 2002): 85-104. <https://doi.org/10.1177/107780040200800106>.

McQueeney, Krista, and Kristen M Lavelle. "Emotional Labor in Critical Ethnographic Work: In the Field and Behind the Desk." *Journal of Contemporary Ethnography* 46, no. 1 (2017): 81–107. <https://doi.org/10.1177/0891241615602310>.

Watson-Singleton, Natalie N., Jioni A. Lewis, and Emily R. Dworkin. "Toward a Socially Just Diversity Science: Using Intersectional Mixed Methods Research to Center Multiply Marginalized Black, Indigenous, and People of Color (BIPOC)." *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 2021. Advanced online publication. <https://doi.org/10.1037/cdp0000477>.

Winfield, TP.. "Vulnerable Research: Competencies for Trauma and Justice-Informed Ethnography." *Journal of Contemporary Ethnography* 51, no. 2 (2022):135-170. doi:10.1177/08912416211017254

Yarbrough, Dilara. "'Nothing About Us Without Us': Reading Protests against Oppressive Knowledge Production as Guidelines for Solidarity Research." *Journal of Contemporary Ethnography* 49, no. 1 (February 2020): 58–85. <https://doi.org/10.1177/0891241619857134>.

Qualitative Research Methodologies: General Approaches

Bhattacharya, Kakali. "Escaping Into Liberatory and De/Colonial Possibilities: Juxtaposing Absurdity and Creativity." In *New Directions in Theorizing Qualitative Research: Performance As Resistance*, edited by Norman K. Denzin and James Salvo, 131-150. Gorham: Myers Education Press, 2020.

Gerber, Nancy. "Saving Our Soul: Imagination as Social Activism." In *New Directions in Theorizing Qualitative Research: Performance As Resistance*, edited by Norman K. Denzin and James Salvo, 115-130. Gorham: Myers Education Press, 2020.

SturtzSreetharan, Cindi, Alissa Ruth, Amber Wutich, Meskerem Glegziabher, Charlayne Mitchell, H. Russell Bernard, and Alexandra Brewis. "Citizen Social Scientists' Observations on Complex Tasks Match Trained Research Assistants', Suggesting Lived Experiences Are Valuable in Data Collection." *Citizen Science: Theory and Practice*, 37, 6, no. 1 (2021): 1–15. <https://doi.org/10.5334/cstp.449>.

THIS INITIATIVE WAS MADE POSSIBLE BY



THE UNIVERSITY OF
WINNIPEG

danse
————
cité



Carleton
UNIVERSITY



Visceral Visions



DALHOUSIE
UNIVERSITY

Federal-Provincial-Territorial
Table on Culture and Heritage



McGill
UNIVERSITY



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada



UNIVERSITY OF
TORONTO
SCARBOROUGH

Mitacs

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

URBAN
STORIES THAT
TRANSFORM US INK



Critical Digital
Methods Institute



EMILY
CARR
UNIVERSITY
OF ART+DESIGN

TORONTO
ARTS
FOUNDATION